

Drei hymniſche Geſänge

für eine mittlere Singstimme mit
Instrumentalbegleitung

VON

HERMANN SIMON

(1934)

1. Glückseligkeits-Ode (Klopstock) — mit Harfe
2. Aller Augen warten auf dich (Psalm 145 v. 15, 16, 8) — mit Violoncello
3. Herr, wohin sollen wir gehen? (Ev. Joh. 6 v. 68, 69) — mit Orgel

Robert Lienau, Berlin-Lichterfelde

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 FOURTH AVE., NEW YORK 16, N.Y.

Catalogue No. R 90

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne
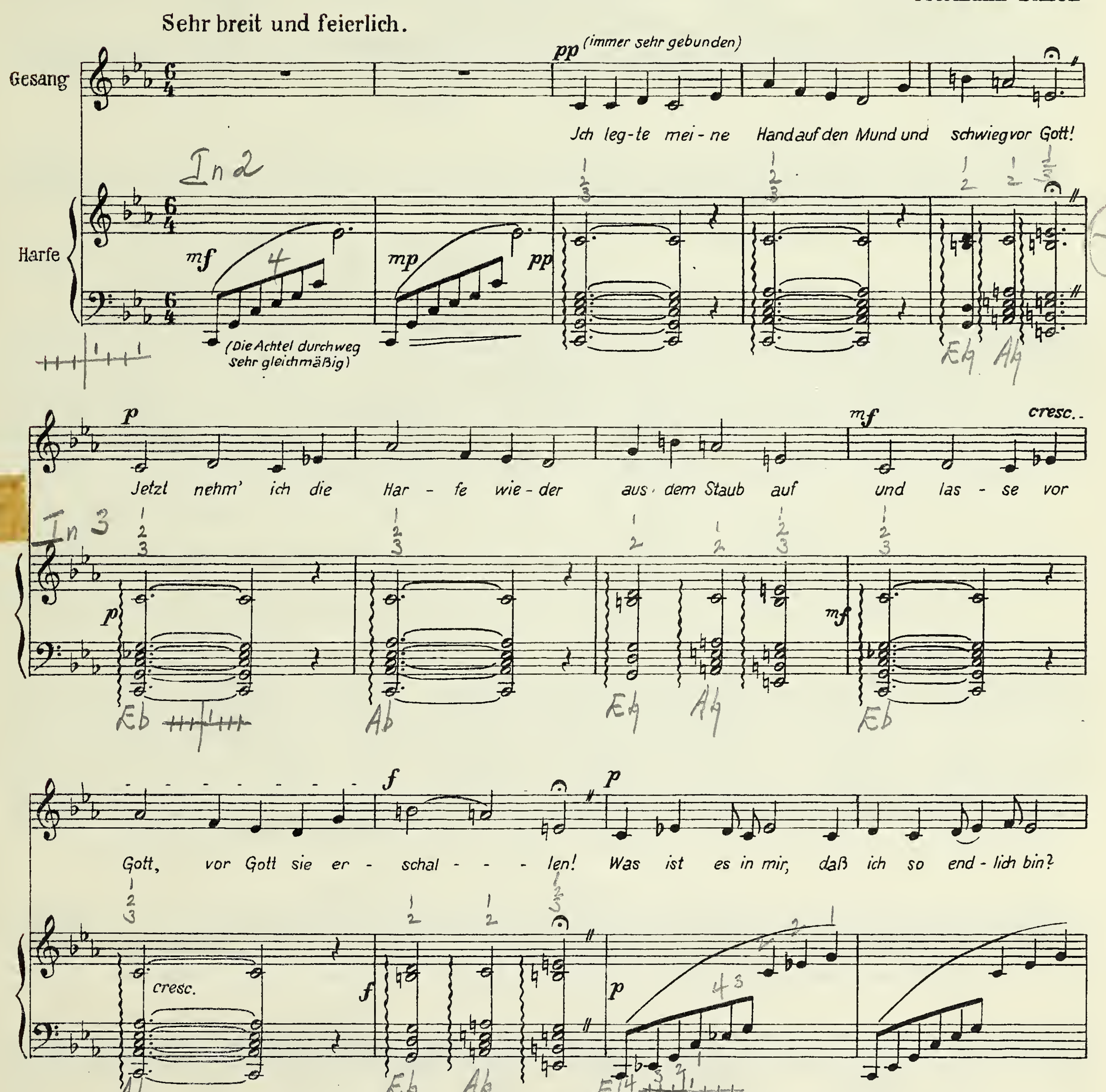
Drei hymnische Gesänge:

1. Glückseligkeits-Ode

(Klopstock)

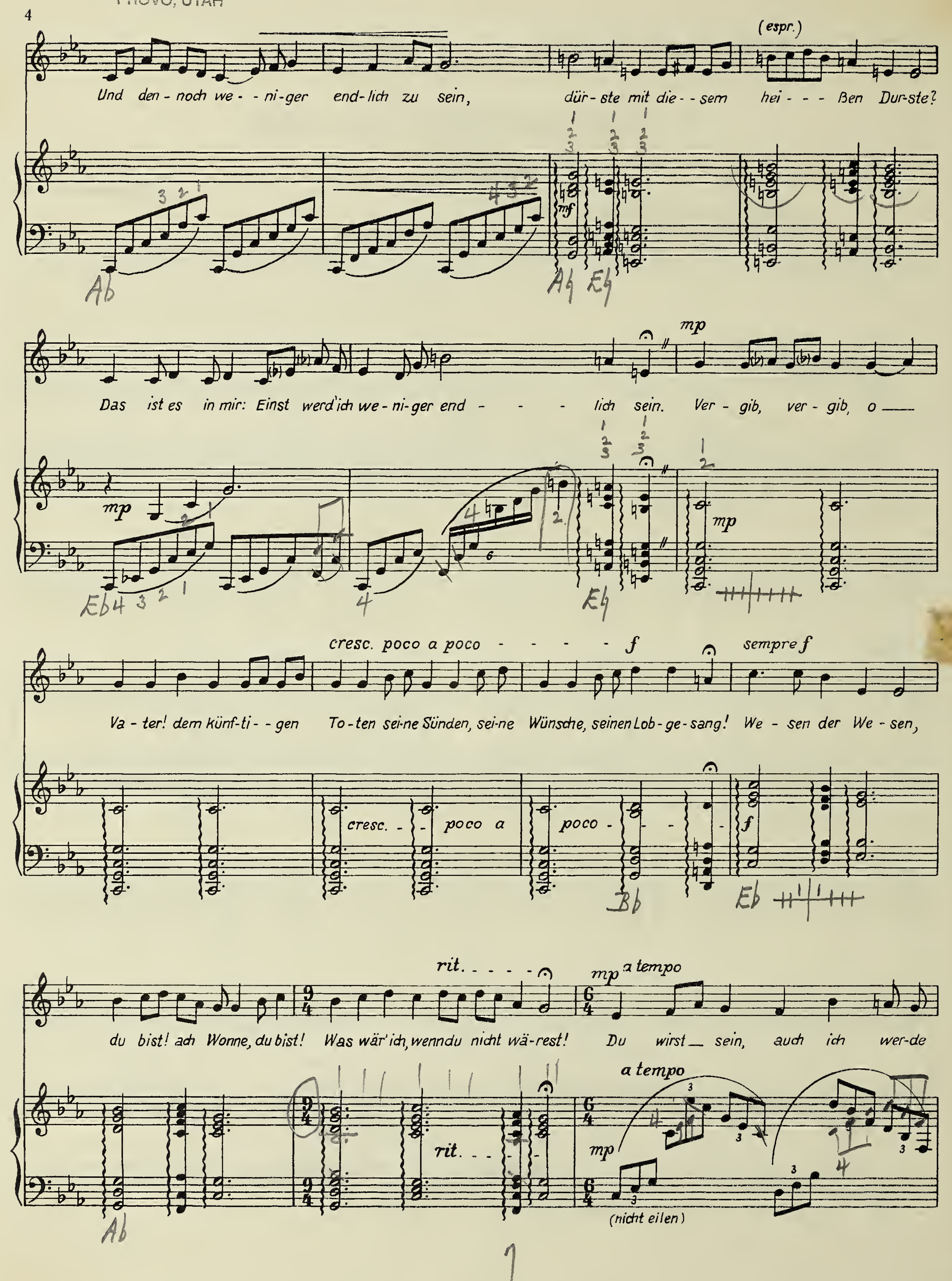
Hermann Simon
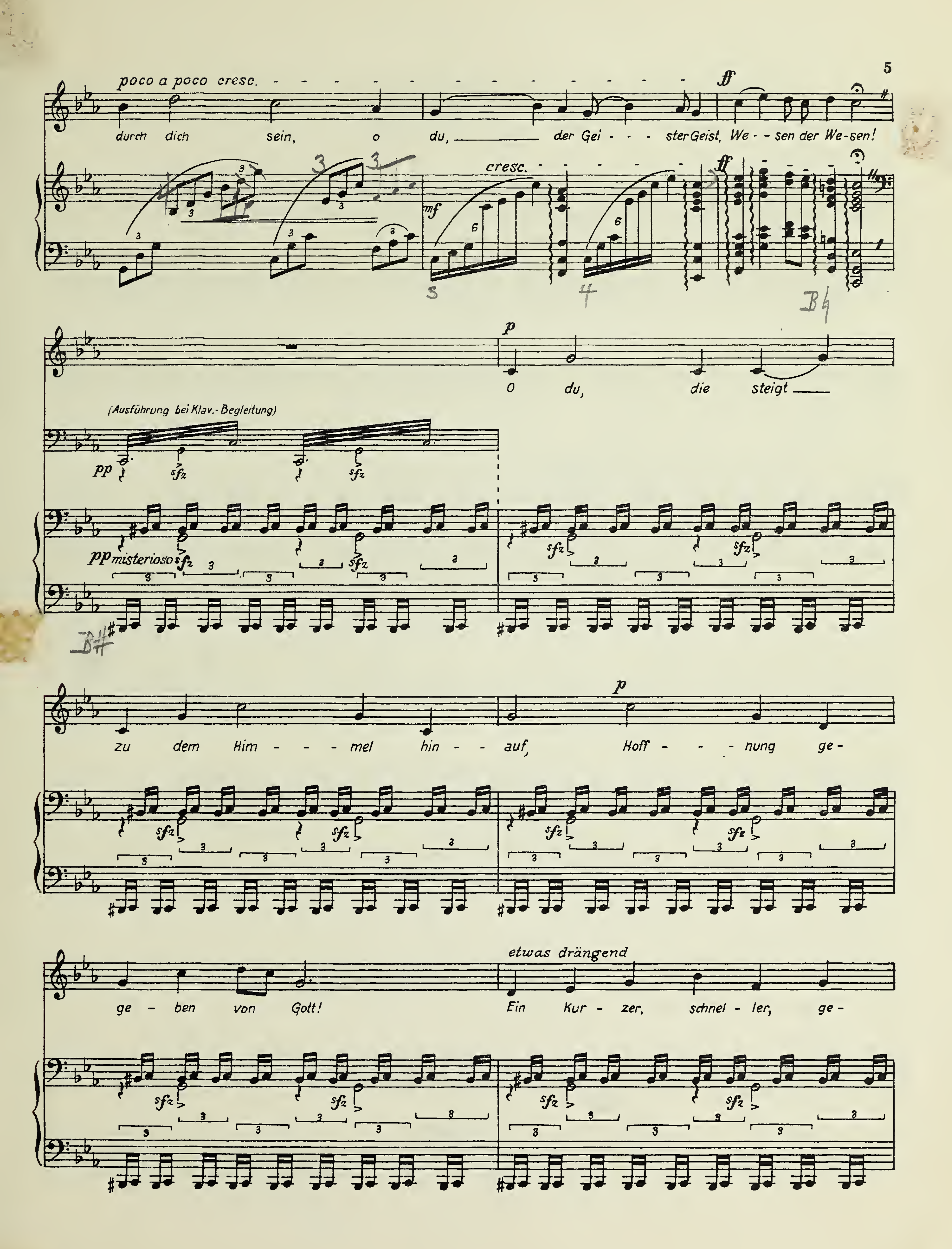
Sehr breit und feierlich.
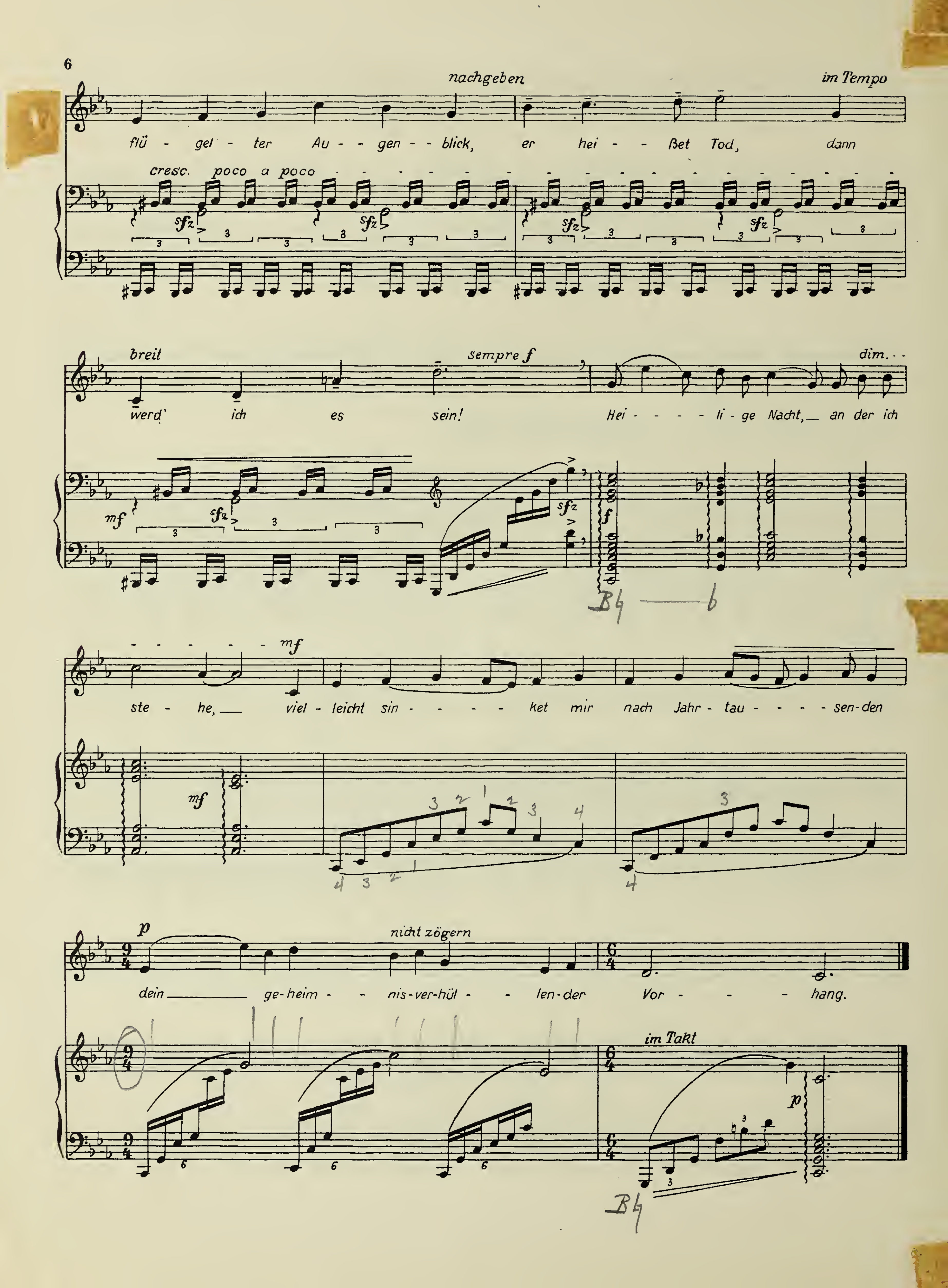


Das Stück ist ursprünglich als unbegleiteter Gesang gedacht und auch so aufführbar, was für den Sänger wie den Hörer verhältnismäßig ungewohnte Voraussetzungen schafft; um diese Beschränkung in der Wirkungsmöglichkeit zu umgehen, ist die ergänzende Harfenbegleitung entstanden.

 S. 10815


(espr.)
Und den - noch we - - ni - ger end - lich zu sein, dür - ste mit die - - sem hei - - - ßen Dur - ste?
mf
mp
Das ist es in mir: Einst werd'ich we - ni - ger end - - - - lich sein. Ver - gib, ver - gib, o
mp
mp
cresc. poco a poco - - - - - f
sempre f
Va - ter! dem künf - ti - - gen To - ten sei - ne Sünden, sei - ne Wünsche, seinen Lob - ge - sang! We - sen der We - sen,
cresc. - - poco a poco - - -
f
rit. - - - -
mp a tempo
du bist! ach Wonne, du bist! Was wär' ich, wenn du nicht wä - rest! Du wirst sein, auch ich wer - de
a tempo
rit. - -
mp
(nicht eilen)

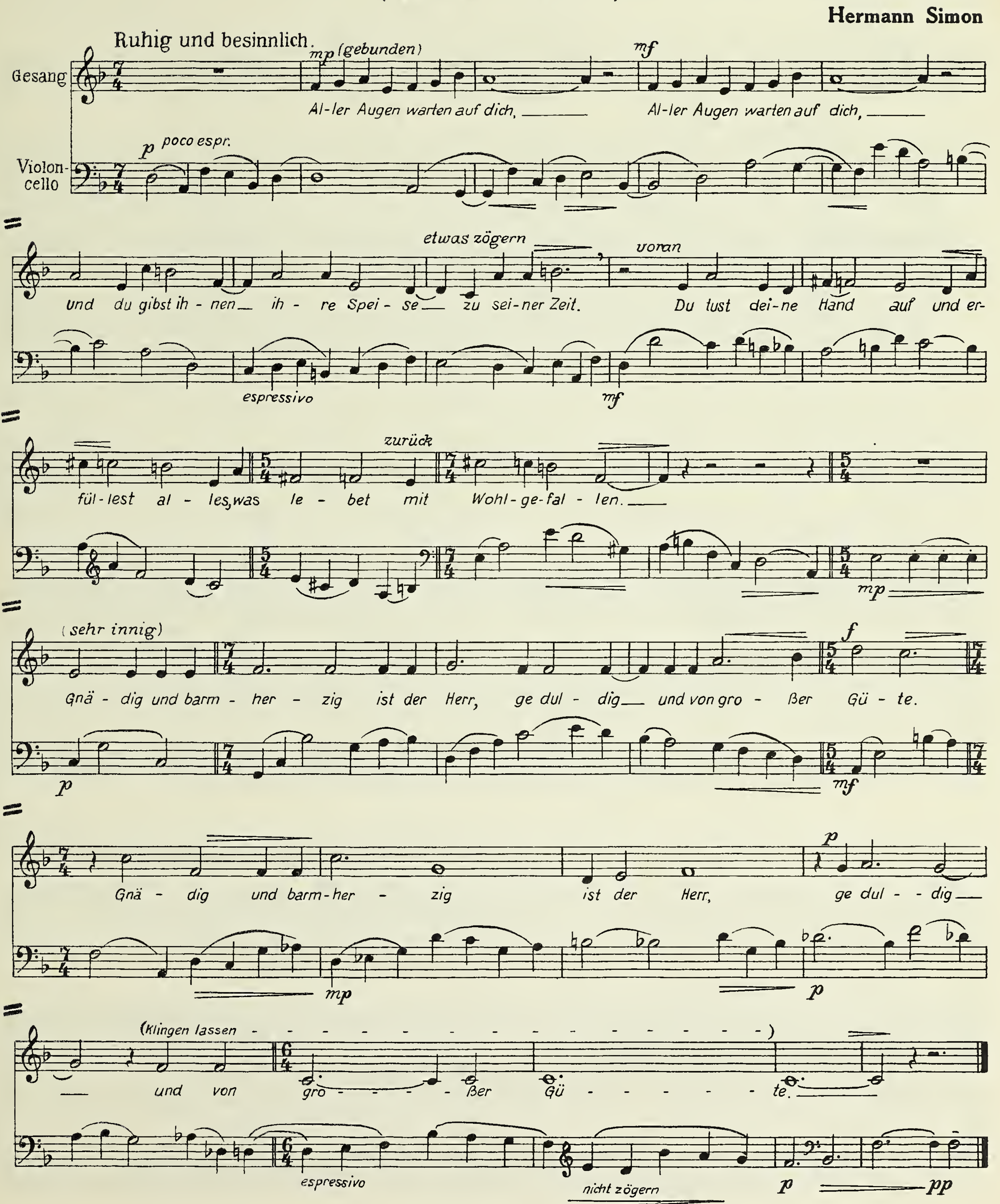

poco a poco cresc.
ff
durch dich sein, o du, der Gei - - - ster Geist, We - - sen der We - sen!
cresc.
mf
(Ausführung bei Klav.-Begleitung)
pp
sfz
p
O du, die steigt
pp misterioso
zu dem Him - - - mel hin - - auf, Hoff - - - nung ge -
ge - ben von Gott!
etwas drängend
Ein Kur - zer, schnel - ler, ge -


nachgeben
im Tempo
flü - gel - ter Au - - gen - - blick, er hei - - ßet Tod, dann
cresc. poco a poco
sfz
breit
sempre f
dim.
werd' ich es sein! Hei - - - - li - ge Nacht, an der ich
mf
f
ste - he, viel - leicht sin - - - - ket mir nach Jahr - tau - - - - sen-den
p
nicht zögern
dein ge-heim - - nis-ver-hül - - len-der Vor - - - hang.
im Takt

2. Aller Augen warten auf dich

(Psalm 145 v. 15, 16, 8)

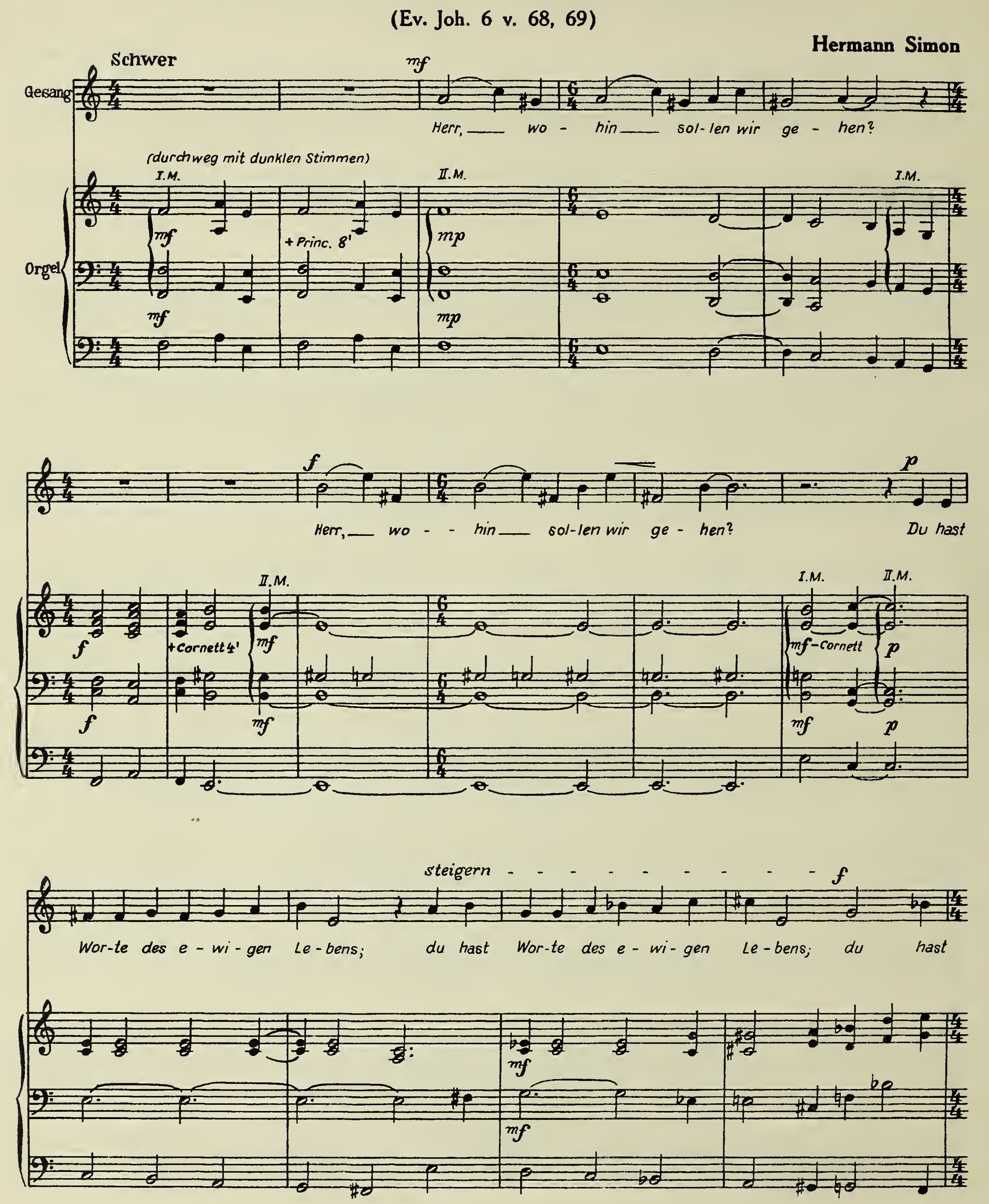
Hermann Simon
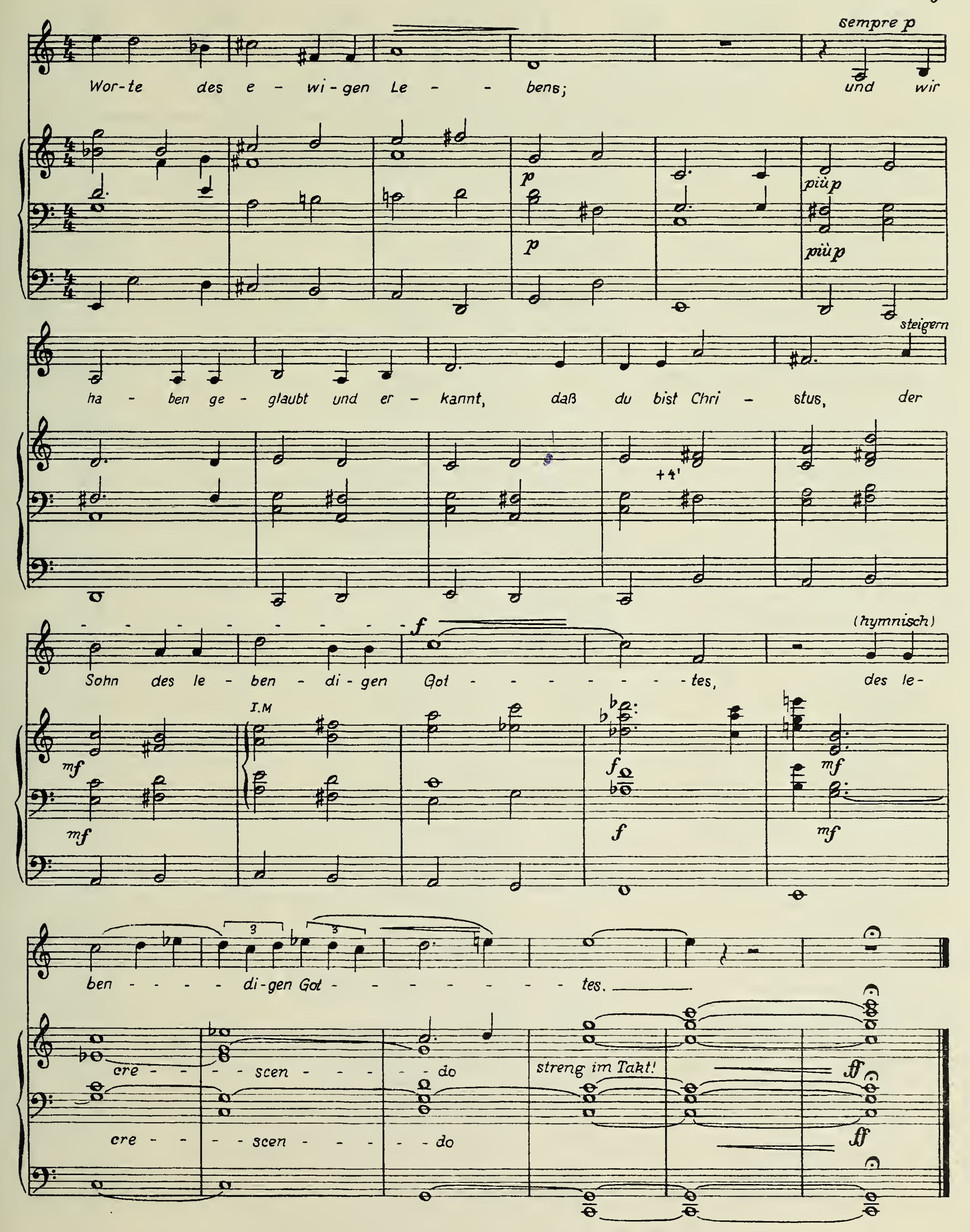


3. Herr, wohin sollen wir gehen?

(Ev. Joh. 6 v. 68, 69)

Hermann Simon





sempre p
Wor-te des e - wi-gen Le - - bens; und wir
p
più p
steigern
ha - ben ge - glaubt und er - kannt, daß du bist Chri - stus, der
+4'
(hymnisch)
f
Sohn des le - ben - di-gen Got - - - - - - - tes, des le-
I.M
mf
ben - - - - di-gen Got - - - - - - - - - - tes.
cre - - - scen - - - - do
streng im Takt!
ff

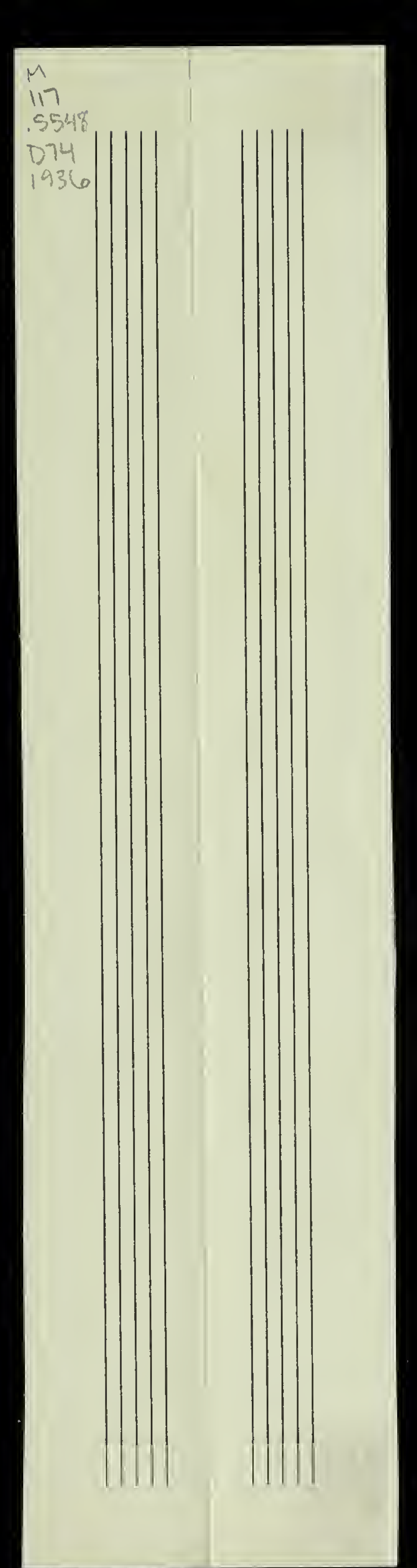
HOSIANNA

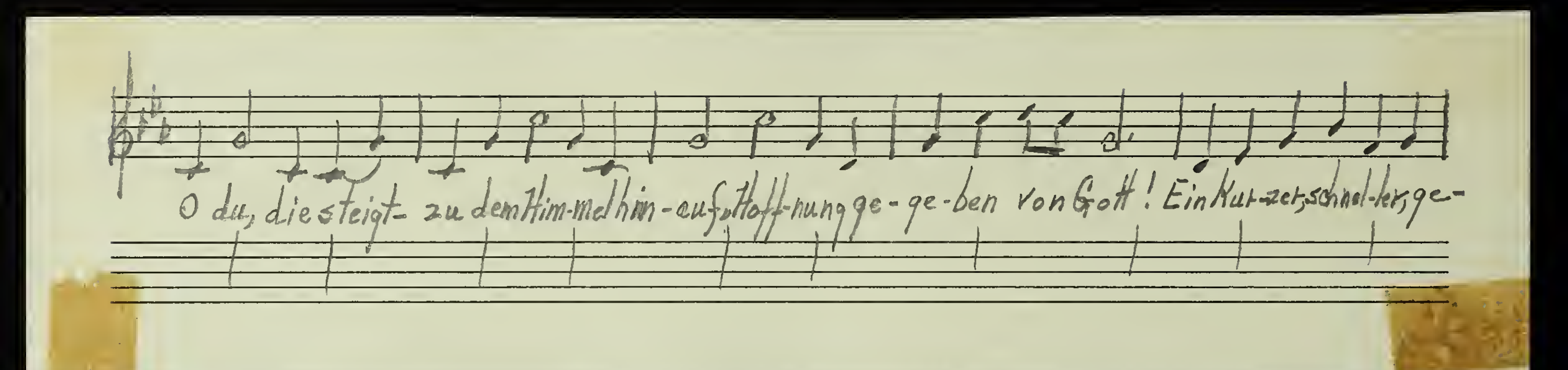
Geistliche Lieder und Arien

Nr.		Stimmlage u. Tonart	
	Bach, J. S. *Geistliche Lieder*		
2	Bist du bei mir	SOP od. TEN	Es
3		ALT od. BAR	C
4	Komm, süßer Tod	SOP od. TEN	c
5		ALT od. BAR	a
6	Liebster Herr Jesu	SOP od. TEN	g
7		ALT od. BAR	e
8	O Jesulein süß	SOP od. TEN	B
9		ALT od. BAR	G
10	Vergiß mein nicht	SOP od. TEN	a
11		ALT od BAR	fis
171	Ich steh an deiner Krippen hier	SOP od. TEN	d
172		ALT od. BAR	h
173	Kommt, Seelen, dieser Tag	SOP od. TEN	F
174		ALT od. BAR	Es
	Bach, J. S. *Matthäus-Passion*		
13	Arie: Erbarme dich	ALT	h
14	mit Violine	ALT	h
	Bach, J. S. *Pfingstkantate*		
18	Arie: Mein gläubiges Herze	SOP	F
19		ALT	D
	Bach-Gounod		
162	Ave Maria	SOP od. TEN	G
163		MEZ	F
	Becker, R.		
175	Wo du hingehst	SOP od. TEN	C
176		MEZ	B
177		ALT od. BAR	As
	Beethoven *Geistliche Lieder, op. 48*		
27	Nr. 1 Bitten: Gott, deine Güte	SOP od. TEN	E
27 a		ALT od. BAR	C
30	Nr. 4 Die Ehre Gottes	SOP od. TEN	C
31		ALT od. BAR	A
33	Nr. 6 Bußlied	SOP od. TEN	A
34		ALT od. BAR	F
	Beethoven		
161	Hymne: Heil'ge Nacht	MEZ	D
	Bizet		
189	Agnus dei	MEZ	D
	Brahms		
190	Wiegenlied: Guten Abend, gut' Nacht	MEZ	Es
	Bruckner		
191	Ave Maria	ALT od. BAR	F
	Bruckner *Te deum*		
36	Gebet: Te ergo – Herr, in Demut	TEN	f
37		BAR	d
	Cherubini		
38	Ave Maria – Gruß dir, Maria	SOP od TEN	F
39		ALT od. BAR	D
	Franck, César		
192	Panis Angelicus	MEZ	A
	Franck, J. W.		
180	O du mein Trost	MEZ	B
181		ALT od. BAR	G
	Geistliche Lieder		
49	Harre, meine Seele	MEZ	Es
50	Ich bete an die Macht der Liebe	MEZ	Des
159	So nimm denn meine Hände	MEZ	Es
158	Wie sie so sanft ruh'n	MEZ	F
	Händel		
55	Gebet: Heilig, heilig	SOP od. TEN	G
70	Hymnus: Tochter Zions, freue dich	MEZ	F
	Händel *Josua*		
57	Arie: O hätt' ich Jubals Harf	SOP	A
58		ALT	F
	Händel *Messias*		
65	Arie: Er weidet seine Herde	SOP	B
66		MEZ	G
67	Arie: Ich weiß, daß mein Erlöser lebt	SOP	E
68		ALT	C
	Händel *Rinaldo*		
72	Arie: Laß mich mit Tränen - Lascia ch'io pianga	SOP	F
73		ALT	D
	Händel *Xerxes*		
78	Largo	SOP od. TEN	G
79		MEZ	F
79 a		ALT od. BAR	Es
	Haydn *Die Schöpfung*		
83	Arie: Nun beut die Flur	SOP	B
84		MEZ	G
	Hiller *op. 46 Nr. 1*		
153	Gebet: Herr, den ich tief im Herzen trage	SOP od. TEN	F
154		MEZ	Es
155		ALT od. BAR	C
	Krebs		
88	Vater Unser	SOP od. TEN	Ges
89		MEZ	F
90		ALT od. BAR	Es
	Mendelssohn *Elias*		
95	Arie: Es ist genug	BAR	fis
98	Arie: Sei stille dem Herrn	SOP	G
99		ALT	C
100	Arie: So ihr mich von ganzem Herzen	TEN	Es
	Mendelssohn *Paulus*		
109	Arie: Jerusalem!	SOP	B
110		ALT	G
111	Arioso: Laßt uns singen	SOP	F
113	Kavatine: Sei getreu	TEN	C
113 a		MEZ	B
114		BAR	A
	Mozart		
115	Ave verum	SOP od. TEN	F
116		ALT od. BAR	D
	Mozart *Krönungsmesse*		
117	Agnus dei	SOP	F
118		MEZ	Es
	Roessel *Trauungsgesang, op. 25*		
124	Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen	SOP od. TEN	G
125	redete	MEZ	F
126		ALT od. BAR	D
	Schubert		
129	Ave Maria, op 52 Nr. 6	SOP od. TEN	B
130		MEZ	As
131		ALT od. BAR	G
133	Die Allmacht, op. 79 Nr. 2	SOP od. TEN	C
133 a		MEZ	B
134		ALT od. BAR	A
136	Litanei: Ruh'n in Frieden alle Seelen	SOP od. TEN	F
137		MEZ	Es
138		ALT od. BAR	Des
139	Pax vobiscum: Der Friede sei mit euch	SOP od TEN	As
140		MEZ	F
141		ALT od. BAR	Es
	Schulz, J. A. P.		
182	Abendlied: Der Mond ist aufgegangen	SOP od. TEN	A
183		ALT od. BAR	F
	Schumann, R. *op. 25 Nr. 26*		
142	Trauertext: Ruhe sanft in Gottes Frieden	MEZ	As
142 a		ALT od. BAR	F
	Schütz		
184	Ich heb' mein Augen sehnlich auf	MEZ	e
185		ALT od. BAR	d
	Simon, Hermann		
186	Gebet: Herr, den ich tief im Herzen trage	SOP od. TEN	d
187		MEZ	c
188		ALT od. BAR	a
	Wolf		
193	Gebet: Herr, schicke was du willt	MEZ	E

Die Dur-Tonarten wurden mit großen, die Moll-Tonarten mit kleinen Buchstaben bezeichnet.

ROBERT LIENAU, BERLIN-LICHTERFELDE




O du, die steigt- zu dem Him-mel hin-auf, Hoff-nung ge-ge-ben von Gott! Ein Kur-zer, schnel-ler, ge-


BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23954 3496

